

130 GULDEN

Uiteraard willen wij graag apart melding maken van een idee dat belooft werd met f 130,—.

De heer N. de Groot, werkzaam op de afdeling Transistorfabricage, kreeg deze grote beloning voor zijn voorstellen betreffende bepaalde bewerkingen van transistors.

Onze hartelijke gelukwensen!

Oplossing Puzzel 39

Horizontaal: 2. moderatie; 9. atoli; 10. arha; 11. animo; 13. sedert; 15. bordes; 17. antropologie; 18. oord; 19. agio; 20. i.h.s.; 21. rossig; 25. tinner; 29. ed.; 30. do; 31. kantoni; 34. parcol; 37. are; 38. puur; 40. kern; 41. tuimelaar; 44. tortel; 45. bassin; 46. roman; 47. Adam; 49. naam; 50. leestring.

Verticaal: 1. kaasboer; 2. mondarts; 3. o.l.; 4. eentonig; 5. armborst; 6. la; 7. erodegen; 8. kaasboer; 11. art.; 12. oog; 14. end; 16. Ria; 22. opa; 23. sat; 24. ido; 26. Ida; 27. nor; 28. ego; 31. kapitaal; 32. neutrati; 33. naamloos; 34. peilbaar; 35. overslag; 36. landname; 39. rut; 40. kas; 42. Ier; 43. aan; 48. me; 49. nm.

Prijswinnaars

1. (f 15,—) J. J. Crine, 2969.

2. (f 10,—) P. Goovaerts, Utr.

3. (f 7,50) Th. A. Oosterlaken, 2330.

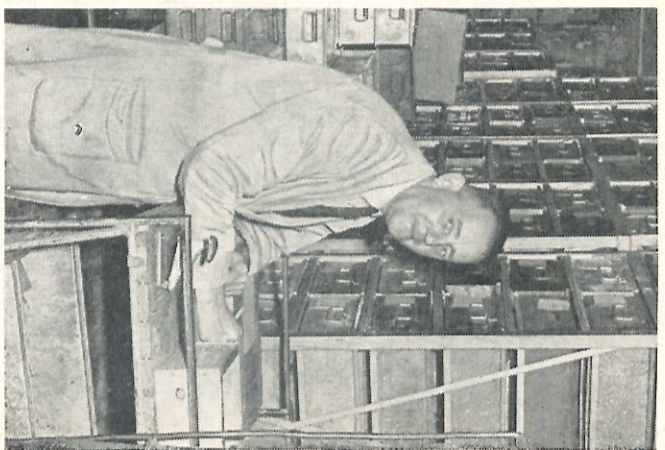
4. (f 5,—) H. Bultman, 2510.

5. (f 5,—) H. Korsman, 3500.

6. (f 5,—) L. J. A. Jansen, 1540.



De dames worden al in het zonnetje gezet als zij aan een 10-jarig dienstverband toezicht; zo hier mevrouw C. M. ten Hove, werkzaam op de Spelentafelbrigade, die dit feit 9 oktober hoopt te gedenken. Onze gelukwensen.

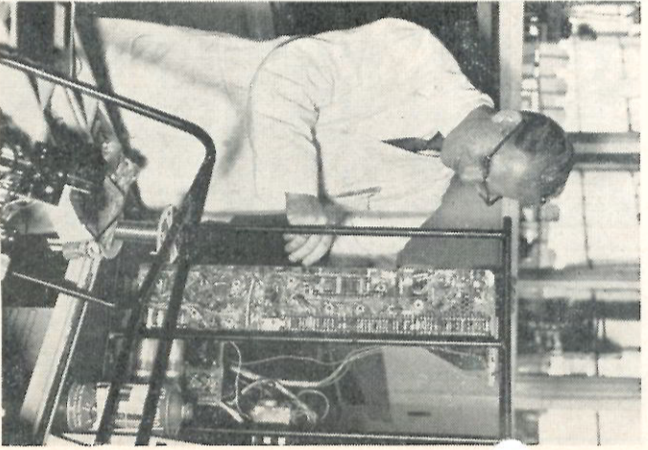


In Utrecht's magazijn is woensdag 12 oktober a.s. een jubilaris te vinden; de heer W. A. Hendriksma is dan 127 jaar Van der Heem trouw gebleven. De redactie feliciteert u hierbij.

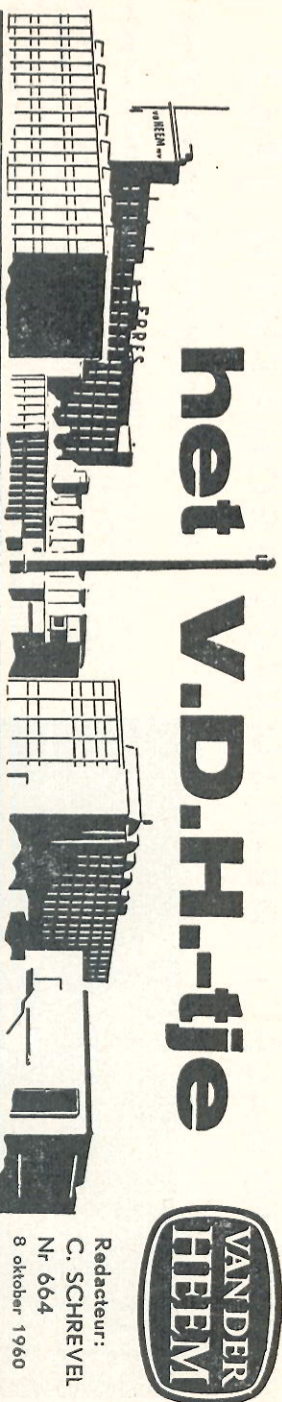
Onze gelukwensen!

HUWELIJK (Maanweg):
A. C. Huegen, Gereedschapmakerij, met mef. A. de Jong, d.d. 12-10-1960.

GEBOREN (Maanweg):
Herman, zoon van H. H. J. Baptiste, Meubelmakerij, d.d. 22-9-1960; Cornelia C. A., dochter van W. J. Holtbuysen, Spelentafelbrigade, d.d. 23-9-1960; Bastiaan, zoon van A. G. J. de Bruyn, Codering, d.d. 25-9-1960; Nicolaas B., zoon van J. P. de Heus, Raadmontage, d.d. 25-9-1960; Marion, dochter van L. H. van Hilst, Spelentafelbrigade, d.d. 28-9-1960; Marlies, dochter van A. Q. Brouwer, Hoofdboekhouding, d.d. 29-9-1960.



De heer S. Adegeest viert woensdag 12 oktober a.s. zijn 127-jarig dienstverband; hij is werkzaam op de afdeling TV-Montage. Hartelijke gefeliciteerd.



het V.D.H.-tje



Redacteur:
C. SCHREVEL
Nr. 664
8 oktober 1960

PERSONEELSORGaan VAN VAN DER HEEM N.V. EN AANVERWANTE BEDRIJVEN - DEN HAAG EN UTRECHT

RADIO-TV combinatie

KADERDAG

De TR 5615-6 is een combinatie van twee toestellen, die u al eerder in deze kolommen bent tegengekomen, namelijk het TV-toestel TV 5615C en het radio-toestel RA 616.

Beide toestellen hebben voortreffelijke kwaliteiten en het is dus geen wonder, dat voor de liefhebbers van een gecombineerd radio/TV-toestel juist deze twee apparaten uit de serie werden gekozen om ondergebracht te worden in één meubel.

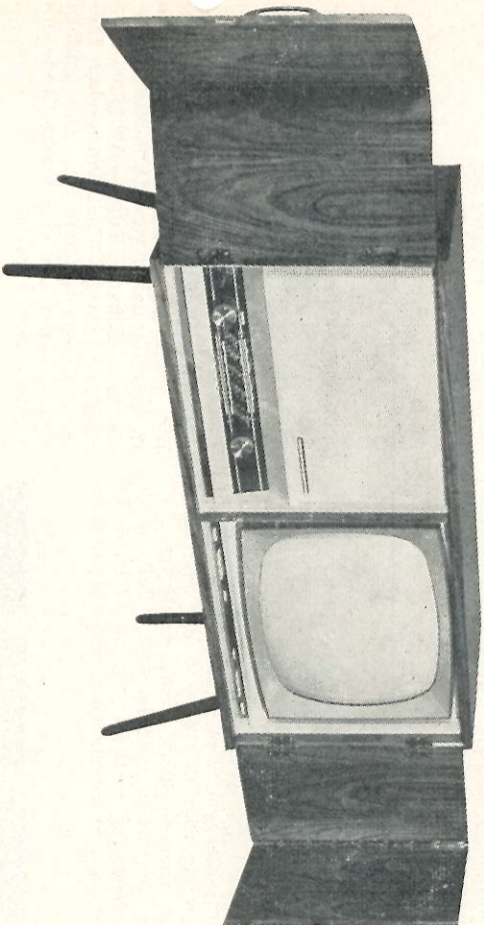
Op onderstaande afbeelding ziet u hoe goed deze combinatie is geslaagd. Het meubel heeft een bijzonder fraaie lijn, zowel in gesloten als in geopende toestand is het een harmonisch geheel en het vormt een zeer geslaagd ontwerp in de ERRRES „Haute Couture” serie.

In één opzicht wijkt het televisiegedeelte af van de TV 5615C, namelijk de beeldbuis. De nieuwe combi is namelijk uitgevoerd met de nieuwe, rechthoekige beeldbuis, die — zoals u misschien reeds

Boven het radiogedeelte zijn de luidsprekers gemonteerd in een afzonderlijk kabinet. Radio en TV hebben elk een eigen luidspreker en staan ook verder in elektrisch opzicht geheel los van elkaar. De enige koppeling tussen de toestellen is in de netsnoeren. Deze zijn gecombineerd, zodat uit het toestel slechts één netsnoer met stekker komt.

Als het toestel aangesloten moet worden op bij voorbeeld 127 volt wisselspanning, kan in de kast van het TV-gedeelte een verhuistransformator worden geplaatst tussen de aan/uit schakelaar van de TV en het toestel zelf. De radio kan dan met de spanningswisselaar zonder meer op 127 volt worden gezet.

Het voordeel van zo'n ingebouwde transformator is, dat deze netjes is weggevoerd en bovendien, dat de transformator niet van het net behoort te worden losgenomen, nadat het toestel is uitgeschakeld.



elders gelezen hebt, de beeldopervlakte aanmerkelijk vergroot. Dit is hoofdzakelijk in de hoeken van het beeldscherm het geval, zodat teksten van films e.d. waarvan begin en eind nogal eens achter de maskerrand verdwenen, nu geheel leesbaar zijn.

Bovendien is de voorzijde van het beeldscherm vlakker geworden, zodat de vertekening, die ontstaat als men schuin voor het toestel zit, niet meer storend is.

In het radiogedeelte zijn enkele kleine wijzigingen van praktische aard aangebracht, die aan het eigenlijke van het toestel echter niets veranderen.

Een voordeel van de absolute scheiding tussen radio en TV is nog, dat bij storing in één van beide, het andere gedeelte in gebruik kan blijven.

De deurtjes van het meubel zijn elk in het midden van een scharnier voorzien en kunnen samengeklapt worden tegen de zijwanden van de kast, zodat ze in het geheel niet storend zijn als het toestel in bedrijf is. Een deegelijk slot maakt het mogelijk te voorkomen, dat kleine kinderen hun ondernemingszin op de knoppen van het toestel botvieren.

De prijs van dit prachtige meubel is vastgesteld op f 1.545,—.

De heer P. J. H. Colijn, directeur van de „Zaanse Stichting voor Bedrijfspsychologie en Personeelsbeleid”, hield deze middag een inleiding die als titel had „Teamgeest en teamvorming op afdelingen”. Na de toehoorders een frapport voorbeeld uit de praktijk verteld te hebben, noemde hij een aantal voorwaarden die noodzakelijk vervuld zouden moeten worden om een aantal mensen tot een werkelijk team te maken. Tijdens de groepswijze discussies bleek hoe moeilijk het is zich een team in te denken zonder een leider. De toehoorders brachten een aantal punten naar voren, die volgens hen nog een sterkere nadruk nodig hadden.

Na het gezellige diner ging de heer Colijn nog op enkele strijdpunten in, waarna nog een enkel discussiepunt op tafel kwam.

Ongetwijfeld een geslaagde bijeenkomst.

SCHAKERS,

AANTREDEN S.V.P.I

Dezer dagen viert de Schaaclub Stokvis zijn 25-jarig jubileum. In verband hiermede stellen onze Stokvis-vrienden het op prijs om met een zo groot mogelijk aantal personen hun „schaaktracht” met onze schakers te meten.

Liefhebbers, die op 1 november a.s. in gelegenheid zijn hieraan gevolg te geven, worden verzocht zich op te geven bij de heer Ooshoek, afdeling Ar-beid.

Bij voldoende aanmeldingen zal nader worden bekeken hoe een en ander kan worden georganiseerd.

Mej. v. Frankenhuyzen wint het „brons”



Zaterdag 1 oktober 1960 was het voor de VDH-typistes en voor hun trainers een feestelijke dag.

Mejuffrouw Dirksen uit Utrecht wist zich van de 63 deelnemers te plaatsen bij de 23 typistes, die aan de gestelde eisen hebben voldaan, d.w.z. ten minste 300 aanslagen netto en niet meer dan een 1/2 % fouten. Mejuffrouw Dirksen ontving een eervolle vermelding, een bescheiden cadeau en van Voor Heem een prachtig boekje bloemen.

Voor Mejuffrouw Van Frankenhuyzen was het de dag uit haar typeleven. Zij wist met vlag en wimpel de derde plaats te behalen. Van de eerste drie typistes had zij de beste kwaliteitscijfer. Bovendien verbeterde zij haar eigen, tevens VDH-record, en bracht dit op 465 netto aanslagen per minuut. Terecht merkte de voorzitter van de jury op dat Emmy van Frankenhuyzen in de loop der jaren schitterende resultaten boekte, namelijk in 1956 de vijfde plaats met 405, in 1958 de vierde plaats met 455 en in 1960 de derde plaats met 465 netto aanslagen per minuut.

Zij ontving een oorkonde, een heel mooie reiskoffer, de legpenning van de Haagse Courant en bloemen van Van der Heem. De in 1953 begonnen en sedertdien onafgebroken training is thans met zeer veel succes beëindigd.

Mevrouw Beijersbergen-Berg moest helaas worden gediskwalificeerd wegens overschrijding van het foutenpercentage. Zij deed voor de eerste keer mee, maar hoopt in 1961 terug te komen.

De kampioene, mej. Trix Weevers, verbeterde het nationale record en bracht dit op 516 aanslagen! Een respectabele snelheid, waarbij zij, op onze vraag, nog opmerkte dat dit niet haar topsnelheid was.

De nationale strijd is ten einde. Voor ons begint echter weer het typeseizoen. Eerst is de standaardbrief aan de beurt. Enkele typistes zijn met de brief van het vorige jaar reeds aan het oefenen. Voorts zijn een aantal typistes begonnen met de wekelijksse training. Zij ervaren dat de trainingmethoden steeds beter en doelgerichter worden aangepakt, dank zij de ervaring die in het verleden werd opgedaan. Dat een en ander succes oplevert, hebben zowel de nationale als de VDH-wedstrijden bewezen. Daarom..... we gaan op de ingeslagen weg voort en hopen dan ook dat in 1960/61 alle typistes weer even enthousiast zullen meewerken.

De dames Dirksen (links) en Van Frankenhuyzen (rechts), die zulke mooie resultaten behaalden op nationale niveau. Bloemen en geschenken werden hun deel.

Filatelisten

rubriek



Voor de postzegelverzamelaars is net nieuwe seizoen aangebroken, wat wel bleek uit de grote opkomst op maandagavond 19 september.

Het was jammer, dat de kleine filmzaal niet ter beschikking was, want het bleek in de grote zaal niet doemlijk de ruitclubjes van enkele mensen rond een tafeltje te vormen. De opkomst op 3 oktober bleef met 17 man onder de voorgaande.

Op maandag 17 oktober kunnen de nieuwe kinderzegels, welke op 14 november verschijnen, worden besteld. Deze zegels met voorstellingen van kinderdrachten van Marken, Volendam, Bunschoten, Hindeloopen en Hutzen zijn ontworpen door mej. Jeanne Bieruma.



Oosting en worden uitgevoerd in de kleuren: geel, rood, zwart en blauw met dien verstande, dat de kleuren van de achtergronden zullen zijn voor de 4 + 4 ct.: blauwgrijs; voor de 6 + 4 ct.: okergeel; voor de 8 + 4 ct.: blauwgrijs; voor de 12 + 9 ct.: paarsgrijs en voor de 30 + 9 ct.: staalgrijs. Naar mijn mening was P.T.T. op de goede weg toen dit jaar de 12 en de 30 ct. van de zegels voor het wereldvlucht-

toingingenjaar alsmede de zomerzegels in deze waarden verschenen met een toeslag van resp. 8 en 10 ct. Waaron men nu teruggekeerd is tot 12 + 9 en 30 + 9, ontgaat mij.

Bijzondere vlnchten van de K.I.M. vinden plaats op 1 en 5 november bij de in gebruik name van de lichte Amsterdams-Zürich-Tunis-Accra en Amsterdams-Zürich-Casablanca-Las Palmas-Conacy-Monrovia. De plannen zijn, om hiervoor vier verschillende enveloppen uit te geven.

Bijzondere stempels t.g.v. het 14e congres van het „Comité international d'esthétique et de cosmétologie" van 5 t/m 9 sept. in Krasnapolsky te Amsterdam. Van 27 sept. t/m 7 oktober op de 78e Damesbeurs in de Houtruisthal.

Op 4 en 5 oktober wordt in de Ridderzaal te den Haag een bijzonder stempeel gebruikt in verband met de Europese Conferentie van Ministers van het Verkeer van 17 Europese landen. Tenslotte op 10 oktober in Leiden t.g.v. de dag van de postzegel.

TE GOED

Een aantal Britse verzekeringsmaatschappijen gaat de Franse Renault Dauphine verhoogen. Ze zien dus meer risico en motiveren het zo: de wagen is zo goed, dat ze het gewaar meebrengt, dat degenen, die er mee rijden, een te groot vertrouwen erin krijgen en eerder onvoorzichtig worden.

Ja, je kunt iets kennelijk ook te goed doen. En dan krijg je nieuwe bezwaren. Een start probeer je het de gebruikers van je artikel zo veel mogelijk naar de zin te maken en dan hun gemakzucht tegemoet te komen, en dan ben je blijkaar zoever gegaan, dat de maatschappijen die voor de kosten van eventuele brokken in het verkeer opdraaien, zeggen: nu is het te goed en dus worden de rijders roekeloos.

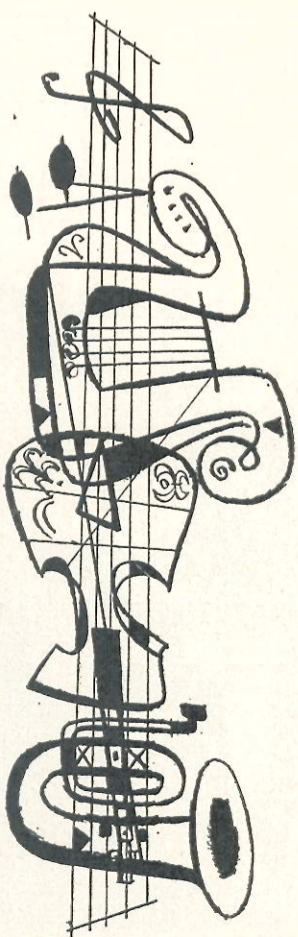
Deze redenering kom je vaker tegen. Maak het de mensen wel prettig maar toch niet al te gemakkelijk. Want dan ondermijnt je toch op den duur hun besef van eigen verantwoordelijkheid. Onverantwoordelijke heden doen domme en veelal gevaarlijke dingen. Laat dus de mensen zich van een risico bewust blijven.

In die trant is er ook wel gesproken over onze sociale wetten en voorzieningen. Het is wel eens zo gezegd: een werknemer, die onder de officiële „werkstands-grens" valt — dat is tegenwoordig een jaarinkomen van f 7450,— kan naar geen enkele kant, als hij onwillig, buiten oplopen; oeveral staat er een instelling klaar om hem op te vangen: ziek-tewet, invaliditeitsvoorziening, werkloosheidsstelsel, waachtijdeling, ongevallenvoorziening, enz.

Wie doet je nog wat? Ga je gang maar; als je wat overkomt, ben je altijd op één of andere wijze geboren. Dat zou dan, zo klacht men, de mensen afstompen in hun gevoel van verantwoordelijkheid voor hun daden en gedrag. Neen, dan vroeger, toen je voor het merendeel van die zaken zelf moest zorgen; toen keek je wel uit.

Nu lijkt het me erg moeilijk, verschildende tijden of mensen onder uiteenlopende omstandigheden met elkaar te vergelijken. Waren ze vroeger, bij de sociale misstanden, niet meer mensen, die puur uit „angst" handelden? Dat is nog geen besef van verantwoordelijkheid. Zou in deze dingen het allemaal niet meer een kwestie zijn van temands persoon, zijn aard, opvoeding en levensopvatting dan van wetten of tijden en voorzieningen? Ook bij het autorijden en bij alles, waarin een risico zit? Tot wat voor persoon ben ik opgeroep en gevorderd?

Scheuner Sr.



MUZIKALE MOMENTEN
CLAUDE ACHILLE DEBUSSY (1862—1918)

De componist Debussy wordt algemeen gezien als de vertolker van het impressionisme in de muziek. Of dat waar is en wat hiermee precies bedoeld wordt, is vrij moeilijk uit te maken. De naam impressionisme is in ieder geval ontleend aan de schilderkunst. In plaats van de directe krachtige uitdrukingswijze van de romantiek, gaven de impressionisten slechts vage tinten aan, die de gewenste sfeer oproepen. Debussy zelf heeft zich waarschijnlijk nooit erg druk gemaakt over de juiste definitie van zijn kunst; hij volgde zijn eigen weg en bracht vele vernieuwingen in de muziek.

Claude Debussy was aanvankelijk bestemd voor de schilderkunst en later ook voor het zeemannschap. Toen echter zijn muzikale aanleg bleek, werd de veertienjarige Claude op het conservatorium geplaatst, waar hij elf jaar later weer af zou komen. Hij moet een weerbarstig en eigenzinnig jongens geweest zijn, die ieder verbaasde door zijn excentrieke houding en zijn bizar pianospel. Toen hij zevenien was, maakte hij een fantastische reis door Italië, Duitsland en Rusland. De muziek die hij in die landen hoorde, maakte veel indruk op hem en heeft hem lange tijd beïnvloed. Hij was twee en twintig toen hij de Prix de Rome behaalde voor zijn compositie l'Enfant Prodigue (de verloren zoon). Door deze prijs was hij verplicht drie jaar in Rome te verblijven. Het was hem echter meer een kwelling dan een vreugde, zodat hij bij was terug te kunnen keren naar zijn geliefd Parijs. Hij maakte kennis met de dichter Verlaine, op wiens teksten hij liederen schreef, en met de schrijver André Gide. In 1890 schreef Debussy de suite Bergamasque en de veelomstreken prélude l'Après-midi d'un Faune (de namiddag van een faun). Deze laatste compositie wordt beschouwd als het begin van het impressionisme in de muziek. Een jaar later maakte de componist een begin met zijn opera Pelléas et Mélisande, waaraan hij bijna tien jaar zou werken. Hij werd een gezetene gast in de Franse salons. Zijn huwelijk bracht wat orde op zijn verwarloosde financiële zaken. Debussy aanvaardde als bijverdienste een functie als muziekcriticus en werd gevreesd voor zijn venijnige en scherpe artikelen. Toen zijn opera Pelléas et Mélisande eindelijk uitkwam, onstond er bij de generale repetitie een schandaal dat zijn weerklank vond bij de officiële kritiek. Door de discussies kwam het werk juist in de belangstelling, zodat de componist tevreden kon zijn. Hij schreef hierna veel liederen en ook de orkestsuite La Mer (de zee), die grote bekendheid heeft verworven.

Wegens een verhouding die Debussy met een leerlinge had, pleegde zijn vrouw zelfmoord. Door dit voorval raakte Debussy veel goede vrienden kwijt. Enige jaren later trouwde hij opnieuw. Voor zijn dochterlijke Chouchou, die uit dit huwelijk werd geboren, schreef hij Children's Corner, een kleine suite voor piano, vol humoristische vondsten. Bij de titel schreef Debussy: „Aan mijn lieve kleine Chouchou met de tedere excuses van haar vader voor hetgeen volgen gaat”.

In 1914 bezocht Debussy ons land en dirigeerde het Concertgebouworkest. Dit is wel een van zijn laatste reizen geweest; hij werd korte tijd daarna geopereerd aan een kankergezwell. Ondanks zijn lijden, schreef hij nog veel muziek en zelfs speelde hij nog eenmaal in het openbaar. Een radiumbehandeling kon geen genezing meer brengen en in 1918 stierf Debussy. Tijdens zijn begrafenis weerklonk het kanoengebolder van de Duitse kammen boven Parijs.

F. G. van der Meulen.

TWEDE K.R.O.-CONCERT

Volgende week zondag (16 oktober) wordt de grote zaal van ons Ontspanningsgebouw wederom concertzaal.

Het tweede concert in de reeds aangekondigde reeks van vier, zal ook nu weer worden uitgevoerd door het Amsterdams Kunstzaand Orkest onder leiding van Anton Kersjes.

Als erig werk staat dit keer op het programma: symfonie nr 101 in D-groot („De Klok"), van Franz Joseph Haydn. Aanvang van het concert: 21.05 uur precies. Liefhebbers voor dit concert dienen, evenals dit bij de eerste TV-uitzending het geval was, om kwart voor negen aanwezig te zijn.